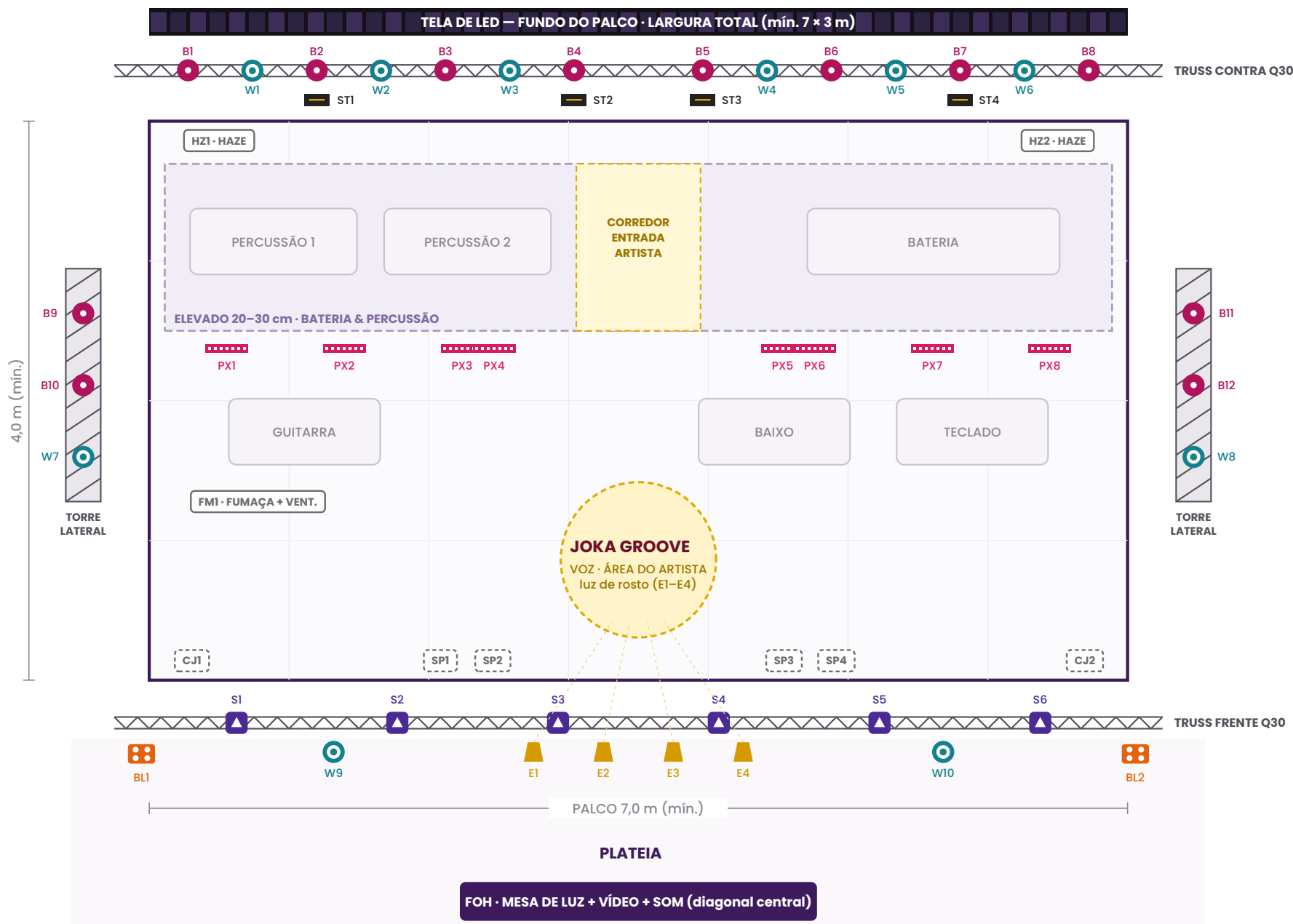






ILUMINAÇÃO

CÓDIGO	EQUIPAMENTO	QTD	POSIÇÃO	ESPECIFICAÇÃO / OBSERVAÇÃO
B1-B12	Moving Beam (lâmpada 230–380W ou LED beam equivalente)	12	Contra (8) + torres laterais (4)	Prisma, gobos, foco rápido
S1-S6	Moving Spot / Profile LED 300–500W	6	Truss frente	Gobos, prisma, íris, zoom; facas (shutters) se profile
W1-W10	Moving Wash LED RGBW com zoom (ex.: 19×15W)	10	Contra (6) · torres (2) · frente (2)	Zoom amplo, CTO, controle de pixel
ST1-ST4	Strobo LED (tipo Atomic 3000 LED / pixel strobe)	4	Truss contra	Modo strobe + blinder, controle DMX
E1-E4	Elipso LED 19–26° · luz branca de rosto	4	Truss frente, centro	Focado na área do artista (vídeo/foto)
BL1-BL2	Blinder LED 2 ou 4 células (tipo Mini Brut)	2	Extremos da truss frente	Apontado para a plateia
PX1-PX8	Barra LED pixel / ribalta (≈1 m)	8	Borda frontal do elevado	Controle por pixel, RGBW
HZ1-HZ2	Máquina de haze (base água ou óleo)	2	Fundo, laterais do elevado	Ligada desde o soundcheck
FMI	Máquina de fumaça 1500W + ventilador	1	Lateral esquerda	Uso em momentos do show

Opcional, sujeito à autorização do local e do Corpo de Bombeiros: SP1–SP4 faísca fria (sparkular) · CJ1–CJ2 jato de CO2.

VÍDEO — TELA DE LED

- **Largura total do palco** · mínimo 7 × 3 m
- Pitch recomendado: até 3,9 mm
- Ambiente aberto: mín. 4.500 nits de brilho
- Processadora Novastar ou equivalente
- Entrada HDMI na área técnica (FOH)
- Conteúdo enviado pelo artista até 48h antes
- Operador de vídeo da locadora no show

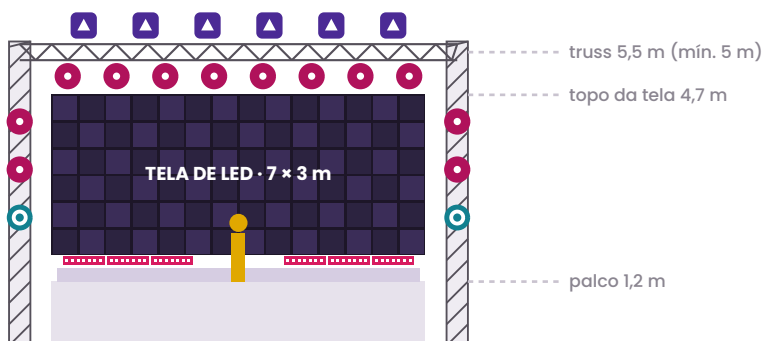
CONTROLE & OPERAÇÃO

- **Mesa:** grandMA3 / grandMA2 ou Avolites
- (Tiger Touch / Arena) ou superior
- Rede DMX / Art-Net até todo o rig
- Operador de luz do artista com acesso
- total à mesa e ao palco
- **Programação:** mínimo 2h antes do show
- Show escuro para programação (se diurno)

ESTRUTURA & ENERGIA

- **Truss Q30 (ou Q25): frente + contra**
- 2 torres laterais (ground support)
- Altura livre mínima da truss: 5 m
- Cabo de aço de segurança em todo aéreo
- **Circuito exclusivo luz + vídeo, separado do**
- áudio · carga a confirmar com a locadora
- Aterramento em todos os pontos

VISTA FRONTAL (referência de alturas · visão da plateia)



OBSERVAÇÕES

- **Substituições:** equipamentos equivalentes são aceitos mediante aprovação prévia da produção. Enviar a lista da locadora com mín. 15 dias.
- **Posicionamento:** conforme a página 1 (planta em escala). Pequenos ajustes podem ser feitos de acordo com o palco do evento.
- **Alturas:** a vista frontal é referência — ajustar ao palco do evento.
- **Haze:** indispensável para os Beams aparecerem no ar.
- **Luz de rosto:** E1–E4 garantem o artista bem iluminado em fotos e vídeos.
- **Energia:** tela de LED + luz exigem circuito próprio — confirmar a carga total (kVA) com a locadora antes do evento.