



ÁUDIO — MESA DE SOM (FOH)

- **Mesa: Yamaha CL5 ou M7CL**
- NÃO aceitamos LS9 ou mesa inferior
- **Multicabo / stagebox: mínimo 40 vias**
36 canais de entrada — ver Input List
- EQ paramétrico + compressor/gate por canal
- Técnico de som disponível 4h antes do show
Console limpo, funcional e testado
- Mesa FOH na diagonal central da plateia

SISTEMA DE P.A.

- **Line array compatível com o local**
- Altas + subgraves em quantidade adequada
- Cobertura homogênea · sem zonas mortas
- Operador experiente com acesso ao palco
- **NÃO enviar ao P.A.: canais 28, 30 e 36**
Comunicação interna e click — só no palco

MONITORAÇÃO (RETORNOS)

- **Joka: 02 monitores de chão (M1-M2)**
À frente do artista, em ângulo de 45°
- **Side fill estéreo (M3-M4) INDISPENSÁVEL**
Laterais do palco, cobertura total do artista
- Sub de palco para bateria (M5)
- **Power Play 12 vias — fones com fio**
Banda toda no fone · click em todas as vias

MICROFONES & DI

- **Shure SM58 SEM FIO — 02 (Joka)**
1 voz principal + 1 comunicação · pilhas novas
- Shure SM58 com fio — 05 (back-vocais)
1 deles com chave (comunicação do diretor)
- Kit bateria 10 canais · kit percussão 12 canais
- **Direct Box ATIVO — 05**
Baixo (1) · teclado estéreo (2) · VS/playback (2)
- DI ativo click (1) · DI passivo guitarra (1)
- Pedestais girafa conforme Input List

BACKLINE

- **Bateria completa em bom estado**
Bumbo · caixa · 2 tons · surdo · hi-hat · pratos
- **Guitarra: amp valvulado 2x12**
Marshall, Fender ou equivalente
- **Baixo: amp 4x10 + 1x15 (mín. 300W)**
Ampeg, Hartke ou equivalente
- Tudo testado antes do soundcheck

VS / PLAYBACK & CLICK

- **Banda usa VS/notebook: playback + click**
Também toca sem sequência (ao vivo)
- Playback L/R: canais 34-35 (vai ao P.A.)
- **Click: canal 36 — SÓ nos fones**
- Direct Box ativo para os 3 canais
Posição conforme Mapa de Palco



PALCO & ESTRUTURA

- **Palco mínimo: 7 × 4 metros**
- Praticáveis modulares 2 × 1 m
- **Elevado 20–30 cm (bateria + percussão)**
Com corredor central para entrada do artista
- Piso antiderrapante e estável
- **Tela de LED no fundo — largura total**
Conteúdo fornecido pelo artista 48h antes
- Cabeamento organizado e protegido
Posições conforme Mapa de Palco

FORMAÇÃO DA BANDA

Voz — Joka Groove	01
Teclado (diretor musical)	01
Baixo	01
Guitarra	01
Bateria	01
Percussão	02
TOTAL NO PALCO	07

ENERGIA

- **110V / 220V com aterramento**
- Áudio: mín. 20 kVA dedicados ao palco
- **Luz + tela de LED em circuito separado**
Carga a confirmar com a locadora
- 06 tomadas 2P+T (ver Mapa de Palco)

ILUMINAÇÃO & VÍDEO

- **Conforme Mapa de Luz (2 páginas)**
- Moving beam, spot e wash + strobo LED
- Luz de rosto para o artista (elipsos)
- Mesa grandMA/Avolites · operador do artista
Programação: mín. 2h antes do show

HORÁRIOS

- **Soundcheck: mínimo 3h antes do show**
- Técnico de som no local: 4h antes
- Luz programada: 2h antes
- Camarim pronto: 2h antes

CAMARIM & OUTROS

- **Camarim privativo para 12 pessoas**
Lista completa no documento Camarim
- Wi-Fi dedicado na área técnica / FOH
- Acesso restrito — lista fornecida pelo artista

OBSERVAÇÕES IMPORTANTES

- Rider confirmado com no mínimo 15 dias de antecedência.
- Itens não fornecidos implicam cancelamento sem ônus ao artista.
- Substituições de equipamento devem ser aprovadas previamente pela produção.



CH	INSTRUMENTO	MICROFONE / DI	PEDESTAL	OBSERVAÇÃO
01	Bumbo	Shure Beta 91A ou Beta 52	Girafa pequena	
02	Caixa (pele de cima)	Shure SM57	Girafa pequena	
03	Caixa (pele de baixo)	Shure SM57	Clamp	Inverter fase
04	Hi-hat	Condensador (SM81 / PG81)	Girafa pequena	
05	Tom 1	Sennheiser e604 ou Beta 98	Clamp	
06	Tom 2	Sennheiser e604 ou Beta 98	Clamp	
07	Surdo	Sennheiser e604 ou Beta 98	Clamp	
08	Ride	Condensador	Girafa pequena	
09	Overhead L	Condensador	Girafa grande	
10	Overhead R	Condensador	Girafa grande	
11	Conga 1	Shure Beta 98 ou SM57	Clamp / girafa peq.	Percussão — posição A
12	Conga 2	Shure Beta 98 ou SM57	Clamp / girafa peq.	Percussão — posição A
13	Conga 3 (tumba)	Shure Beta 98 ou SM57	Clamp / girafa peq.	Percussão — posição A
14	Agogô	Shure SM57	Girafa pequena	Percussão — posição A
15	Chocalho	Condensador	Girafa grande	Percussão — posição A
16	Overhead percussão A	Condensador	Girafa grande	Percussão — posição A
17	Pandeiro	Shure SM57 ou condensador	Girafa grande	Percussão — posição B
18	Repique	Sennheiser e604 ou Beta 98	Clamp	Percussão — posição B
19	Tamborim	Shure SM57	Girafa pequena	Percussão — posição B
20	Overhead percussão B — L	Condensador	Girafa grande	Percussão — posição B
21	Overhead percussão B — R	Condensador	Girafa grande	Percussão — posição B
22	Reserva percussão	Shure SM57	Girafa pequena	Instrumento extra
23	Baixo	Direct Box ATIVO	—	Amp 4×10 + 1×15 no palco
24	Guitarra	Shure SM57 ou Sennheiser e906	Girafa pequena	No amp 2×12 · DI passivo reserva
25	Teclado L	Direct Box ATIVO	—	Estéreo
26	Teclado R	Direct Box ATIVO	—	Estéreo
27	VOZ JOKA GROOVE	Shure SM58 SEM FIO	Girafa grande	Voz principal
28	Joka — comunicação	Shure SM58 SEM FIO	—	Só retorno · NÃO vai ao P.A.
29	Back-vocal teclado	Shure SM58	Girafa grande	
30	Teclado — comunicação	Shure SM58 com chave	Girafa grande	Diretor · só retorno · NÃO P.A.
31	Back-vocal baixo	Shure SM58	Girafa grande	
32	Back-vocal percussão A	Shure SM58	Girafa grande	Mesmo percussionista
33	Back-vocal percussão B	Shure SM58	Girafa grande	Mesmo percussionista
34	VS / Playback L	Direct Box ATIVO	—	Sequência (VS) da banda
35	VS / Playback R	Direct Box ATIVO	—	Sequência (VS) da banda
36	Click	Direct Box ATIVO	—	Só fones · NÃO vai ao P.A.

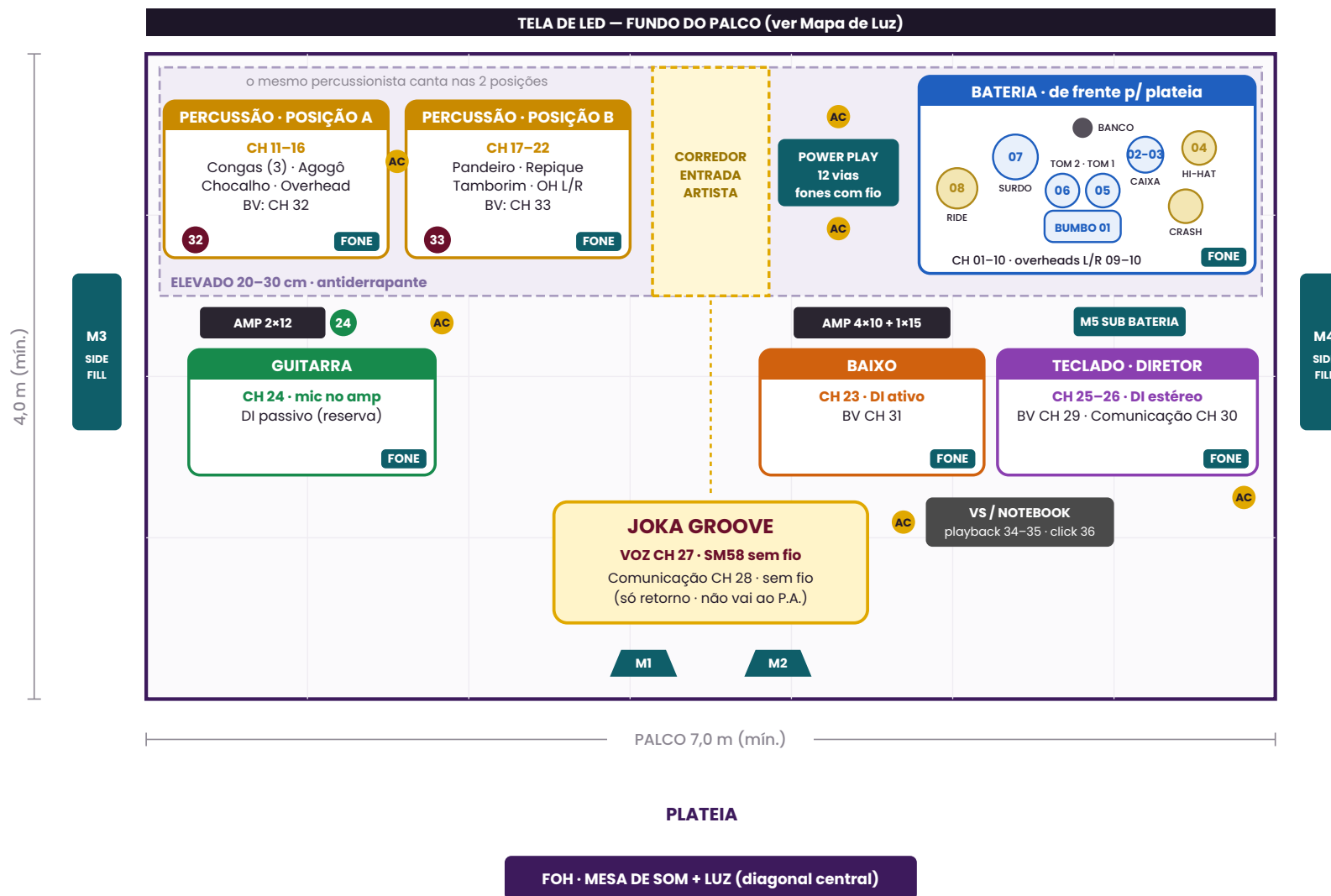
■ BATERIA
 ■ PERCUSSÃO
 ■ BAIXO
 ■ GUITARRA
 ■ TECLADO
 ■ VOZES
 ■ VS / CLICK

MONITORAÇÃO (RETORNOS)

- M1-M2** Joka — 2 monitores de chão (mesma mix)
- M3-M4** Side fill estéreo (L/R) indispensável
- M5** Sub de palco — bateria
- IN-EAR** Power Play 12 vias — fones da banda
Vias: bateria · perc. · baixo · guitarra · teclado
Click (CH 36) em todas as vias de fone

IMPORTANTE PARA O TÉCNICO DE SOM

- Total: 36 canais — multicabo / stagebox mín. 40 vias**
- Mesa Yamaha CL5 ou M7CL (não aceitamos LS9 ou inferior)
- Canais 28, 30 e 36 (click): só retorno, nunca no P.A.**
- Os 2 back-vocais de percussão são do mesmo músico
- Todos os microfones com cabo e pedestal testados
- Pilhas novas nos sem fio · reservas no palco
- Banda toca com VS + click e também sem (ao vivo)



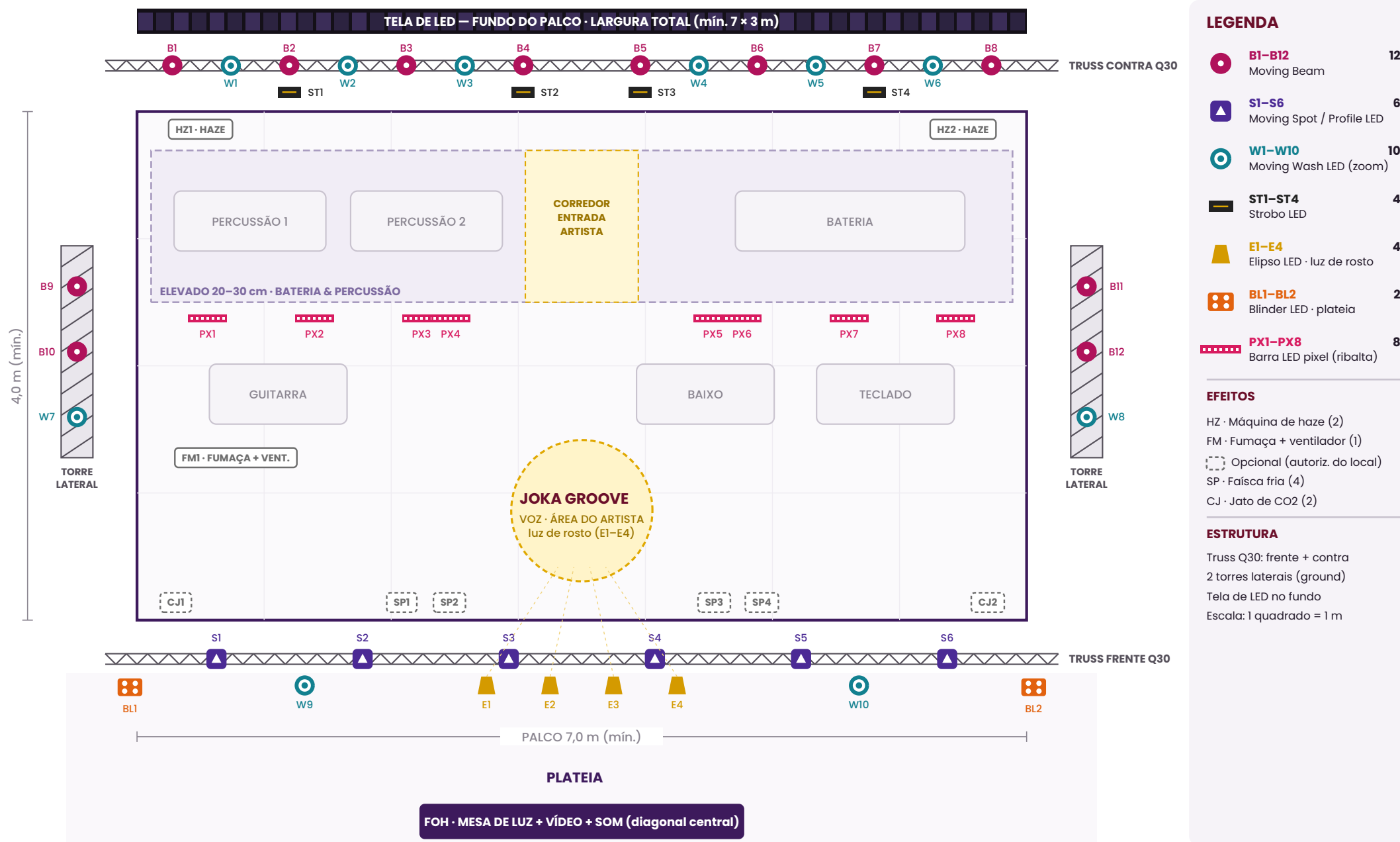
LEGENDA

- Bateria · CH 01-10
- Percussão · CH 11-22
- Baixo · CH 23
- Guitarra · CH 24
- Teclado · CH 25-26
- Voices · CH 27-33
- VS/notebook + click · 34-36

- 32 Microfone (nº do canal)
- M1 Monitor de chão (Joka)
- Side fill / sub / Power Play
- FONE Músico no fone (in-ear)
- AMP Amplificador
- AC Ponto de energia 2P+T

RESUMO

7 integrantes no palco
36 canais (ver Input List)
Joka: 2 monitores + side fill
Banda: fone com fio (Power Play)
Elevado 20-30 cm com corredor
Escala: 1 quadrado = 1 m





ILUMINAÇÃO

CÓDIGO	EQUIPAMENTO	QTD	POSIÇÃO	ESPECIFICAÇÃO / OBSERVAÇÃO
B1-B12	Moving Beam (lâmpada 230–380W ou LED beam equivalente)	12	Contra (8) + torres laterais (4)	Prisma, gobos, foco rápido
S1-S6	Moving Spot / Profile LED 300–500W	6	Truss frente	Gobos, prisma, íris, zoom; facas (shutters) se profile
W1-W10	Moving Wash LED RGBW com zoom (ex.: 19×15W)	10	Contra (6) · torres (2) · frente (2)	Zoom amplo, CTO, controle de pixel
ST1-ST4	Strobo LED (tipo Atomic 3000 LED / pixel strobe)	4	Truss contra	Modo strobe + blinder, controle DMX
E1-E4	Elipso LED 19–26° · luz branca de rosto	4	Truss frente, centro	Focado na área do artista (vídeo/foto)
BL1-BL2	Blinder LED 2 ou 4 células (tipo Mini Brut)	2	Extremos da truss frente	Apontado para a plateia
PX1-PX8	Barra LED pixel / ribalta (≈1 m)	8	Borda frontal do elevado	Controle por pixel, RGBW
HZ1-HZ2	Máquina de haze (base água ou óleo)	2	Fundo, laterais do elevado	Ligada desde o soundcheck
FMI	Máquina de fumaça 1500W + ventilador	1	Lateral esquerda	Uso em momentos do show

Opcional, sujeito à autorização do local e do Corpo de Bombeiros: SP1–SP4 faísca fria (sparkular) · CJ1–CJ2 jato de CO2.

VÍDEO — TELA DE LED

- **Largura total do palco** · mínimo 7 × 3 m
- Pitch recomendado: até 3,9 mm
- Ambiente aberto: mín. 4.500 nits de brilho
- Processadora Novastar ou equivalente
- Entrada HDMI na área técnica (FOH)
- Conteúdo enviado pelo artista até 48h antes
- Operador de vídeo da locadora no show

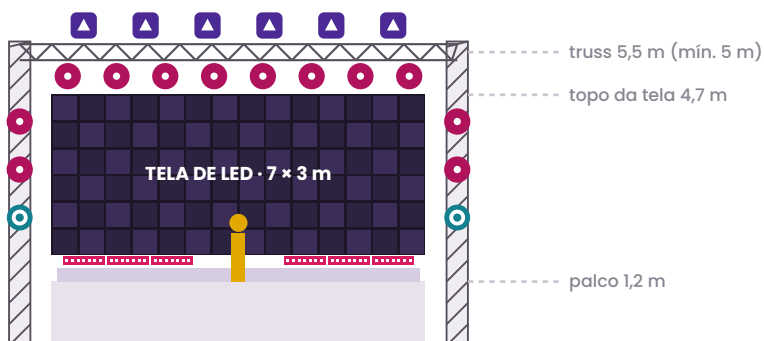
CONTROLE & OPERAÇÃO

- **Mesa:** grandMA3 / grandMA2 ou Avolites
- (Tiger Touch / Arena) ou superior
- Rede DMX / Art-Net até todo o rig
- Operador de luz do artista com acesso
- total à mesa e ao palco
- **Programação:** mínimo 2h antes do show
- Show escuro para programação (se diurno)

ESTRUTURA & ENERGIA

- **Truss Q30 (ou Q25): frente + contra**
- 2 torres laterais (ground support)
- Altura livre mínima da truss: 5 m
- Cabo de aço de segurança em todo aéreo
- **Circuito exclusivo luz + vídeo, separado do**
- áudio · carga a confirmar com a locadora
- Aterramento em todos os pontos

VISTA FRONTAL (referência de alturas · visão da plateia)



OBSERVAÇÕES

- **Substituições:** equipamentos equivalentes são aceitos mediante aprovação prévia da produção. Enviar a lista da locadora com mín. 15 dias.
- **Posicionamento:** conforme a página 1 (planta em escala). Pequenos ajustes podem ser feitos de acordo com o palco do evento.
- **Alturas:** a vista frontal é referência — ajustar ao palco do evento.
- **Haze:** indispensável para os Beams aparecerem no ar.
- **Luz de rosto:** E1–E4 garantem o artista bem iluminado em fotos e vídeos.
- **Energia:** tela de LED + luz exigem circuito próprio — confirmar a carga total (kVA) com a locadora antes do evento.



BEBIDAS

Cerveja puro malte	24
Energético Red Bull ou similar	12
Refrigerante Coca-Cola Zero (lata)	12
Isotônico Gatorade	12
Água mineral sem gás	24
Água mineral com gás	06

Todas as bebidas bem geladas
Copos de acrílico ou vidro · guardanapos

ALIMENTAÇÃO

Cesta de frutas da época (12 pessoas)	01
Maçã · banana · pera · goiaba · uva	
Tábua de frios (12 pessoas)	01
Salaminho · copa · queijos · azeitonas	
Bandeja de salgados assados variados	01
Sanduíche cheeseburger	15
Caixa de bombom Lacta ou Nestlé	01
Disponível antes do soundcheck	

ESTRUTURA

- Sofá e mesas forradas para 12 pessoas
- Isopor ou cooler grande para as bebidas
- Espelho com boa iluminação
- Ponto de energia 110V
- Cesto de lixo

ACESSO & SEGURANÇA

- **Acesso exclusivo: artista e equipe**
- Lista de acesso fornecida pelo artista
- Camarim pronto 2 horas antes do show

OBSERVAÇÕES

- Camarim confirmado com no mínimo 15 dias de antecedência.
- Itens não fornecidos implicam cancelamento sem ônus ao artista.
- Contato da produção: Dado Fahel · (71) 98201-6192